

Lleva catorce años al frente de la Agrupación Coral Santa María

Begoña Goikoetxea afirma que Castro tiene un 'tesoro musical'

F. PEREZ. Castro Urdiales. La Agrupación Coral Santa María de Castro Urdiales, además de ser la decana de la ciudad, consiguió su internacionalidad a raíz de varias giras efectuadas a Alemania, Italia y Francia, habiendo actuado, además, en gran parte de las regiones españolas,

F. PEREZ. Castro Urdiales

La importancia de la directora de esa formación es tal, que constantemente es invitada a certámenes y actos socioculturales que se celebran a lo largo y ancho de la geografía hispana. De ahí que Begoña Goikoetxea, reflexione sobre "su" Coral, a lo largo de la siguiente entrevista:

PREGUNTA.- ¿Recuerda cuándo se hizo cargo de la Coral?

RESPUESTA.- Suelo decir que fue ayer, pero realmente se van a cumplir los 14 años; eso sí, tengo la misma ilusión que el primer día y, además, no tengo tanto miedo, me explico, el primer día tenía mucho miedo, no en cuanto a las personas sino al partido que podría sacar de ellas; ahora como ya sé lo que puedo hacer ya estoy más tranquila, no tengo aquel miedo pero sí, insisto, la misma ilusión.

P.- ¿Con qué se encontró?

R.- Pues con un coro ni mejor ni peor pero que, simplemente, no era el mío. Ahora, por ejemplo, cuando ensayamos resulta muy curioso que, ni para ellos ni para mí, no todos los días son iguales, no sabría decir el porqué. Se pueda dar la circunstancia de que una canción, supongamos, está destartada, pues la ensayamos, la cantamos y está muy mal, entonces tengo que decir no, se repite y ya se hace a mi gusto, algo que me parece muy importante, ya no tengo que decir esto está bien, a mí me gusta, ya nos conocemos.

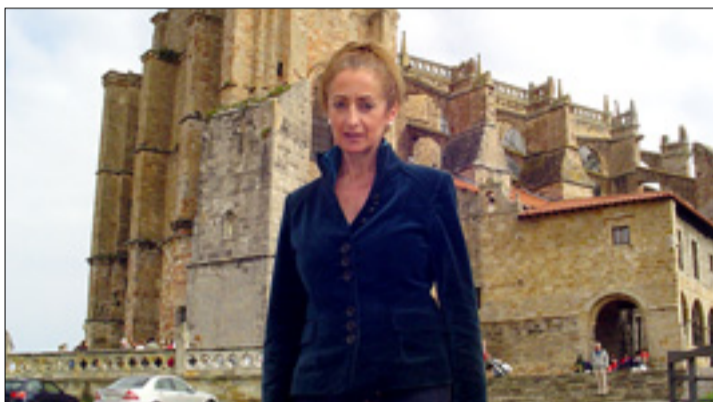
P.- Y ahora ¿qué tiene?

R.- Ahora tengo un coro que lo puedo considerar mío, aunque, como ocurre en todos los casos, no están bien todas las cuerdas; ahora, por ejemplo, cuento con una buena cuerda de barítonos, de contraltos y de sopranos, sin embargo, estamos escasos de tenores, pero, eso sí, hacen lo que yo quiero y como mujer me gusta mandar; creo que siempre debe haber una persona que sienta la música en global y hacer de ellos mi instrumentos para conseguir hacer la música que yo siento, nos siempre sale pero a veces sí.

P.- Del uno al diez ¿qué clasificación le otorgaría a la Coral Santa María?

R.- Se supone que tengo que ser sincera a la hora de responder; pero primero debemos partir de la base que no somos un coro de profesionales y, claro, estamos a años luz de coros profesionales, de los que veo y escucho muchos a través de televisión y radio, sobre todos americanos, y me

haciéndolo siempre como embajadora diplomática de las excelencias de su ciudad y manteniendo la tradición musical que la ha caracterizado a través de la historia. Su directora, Begoña Goikoetxea Biguri, residente en Santander, ha conseguido elevarla a las cotas más altas de su historia.



Begoña Goikoetxea, directora de la coral castreña.

F. PEREZ

encantaría interpretar ese tipo de música, pero insisto, nosotros somos un coro de aficionados y en estas circunstancias hay que entenderlo, yo diría que estamos en un 8,5 de puntuación sobre diez.

P.- A la hora de preparar una nueva obra ¿podemos saber cual es la mayor dificultad?

R.- Esa dificultad la sabemos todos los que dirigimos un coro de aficionados; en este caso siempre recurro al mismo ejemplo para explicarlo, es decir; sería igual que un grupo de personas que hablan y entienden únicamente el idioma español quisieran representar una obra de teatro en chino y, además el director es chino y para colmo tienen que hacer reír o llorar; entonces se tiene que aprender un párrafo en chino y además que la gente entienda lo que están diciendo y que sienta lo que dices, es exactamente igual. En fin, es muy costoso, mejor diría laborioso.

Ilusión como el primer día

P.- Esa ilusión que dice tener como el primer día que llegó, ¿tiene caducidad?

R.- Espero y deseo que no, nunca se me ha pasado por la imaginación, es la verdad; yo vengo a ensayar desde Santander y únicamente falto los días que me lo impide la climatología adversa, me pongo muy nerviosa ante el volante, y cuando ello ocurre no me encuentro nada bien moralmente. Tampoco he pensado nunca que no me gustaría ensayar, porque a los cinco minutos de empezar soy una persona distinta, se me olvidan todos los problemas por muchos que sean y lo mismo les ocurre a los demás. Así, podemos decir que ensayando los miembros de la coral estamos en nuestra salsa.

P.- ¿A qué altura musical considera que se encuentra Castro Urdiales actualmente?

R.- Debemos partir de la base de que cuenta con una tradición musical muy considerable y, además, tiene un tesoro musical impresionante que muy pocos pueblos lo tienen. Yo siempre digo lo mismo y es verdad, tiene actualmente a Valentín López de Barrera, insisto, un verdadero tesoro y lo tiene muy poco valorado, es sabedor de infinidad de canciones ancestrales de Castro, las mima y las tiene perfectamente recopiladas, ordenadas y archivadas. Yo, la verdad, es que procuro cuidar mucho la música tradicional castreña, pero también hay que abrirse a otras músicas, siempre debemos tener muy en cuenta que la música no tiene colores ni fronteras afortunadamente y se puede hacer cualquier tipo. Por lo demás, siempre hay que esperar a que se mejore y nosotros también. Entonces, ante este panorama, ¿cómo está actualmente la música en Castro? Mi obligación sincera es decir que hay que mejorar, siempre hay que trabajar en ese sentido.

P.- ¿Cómo se mejoraría según su criterio?

R.- Yo nada o muy poco puedo hacer por ello, lo único que está en mis manos es ensayar todos los días, que mi ensayo sea bueno y para ellos también. Yo considero que esa tarea le compete a la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Castro porque, en este caso concreto, es la que tiene en su mano los instrumentos necesarios para que todo se lleve a cabo satisfactoriamente.

P.- Esta mejoría ¿podría pasar por la creación de una Escolanía?

R.- Es muy difícil conseguir una agrupación de este tipo, ¿qué más quisiéramos nosotros que tener varias escolanías, una, por ejemplo, el Coro Los Templarios y otra la Coral Santa María.



Un momento del concierto ofrecido por la coral madrileña.

G. TEJA

Acudió invitada por el Coro-Ronda 'Trasmiera'

La Coral de San Sebastián de los Reyes ofreció un concierto en Ponteijos

G. TEJA. Marina de Cudeyo

Gracias a la iniciativa del Coro-Ronda *Trasmiera* que preside Loli Mier, a quién acompañan en cargos directivos como secretaria Teresa Peñil, tesorera Cari Méndez y, como vocales Carmen Laza, Emilio Santamaría y Alfredo Alos, Ponteijos vivió una extraordinaria jornada de auténtica convivencia coral. La jornada estuvo protagonizada por la visita amigable de la Coral de San Sebastián de los Reyes que se acercó hasta Ponteijos para participar en el concierto previsto, que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Marina de Cudeyo, la Junta Vecinal y la Parroquia de Ponteijos.

Trayectoria de la coral local

La anfitriona Coral-Ronda *Trasmiera* comenzó hace cinco años un cambio total en su trayectoria musical, gracias a los conocimientos de su nuevo director José Ramón Rioz, sin olvidar el trabajo silencioso de Rufino Casuso en las clases de técnica de canto, lo cual la ha catapultado hasta ocupar un lugar destacado un alto lugar en las preferencias de las programaciones, aumentando los contactos para, de esta forma, abrirse al mundo musical.

La Coral de San Sebastián de los Reyes se fundó en el año 1993, actualmente está compuesta por 55 voces mixtas y su repertorio está compuesto por música popular, zarzuela, espirituales negros y música popular, estando dirigida por Fernando Terán, de cuya amplia experiencia de puede destacar su trabajo en los coros: *Estable de San Antonio de Areco*, *Coro del Centro de Música Antigua*, de Buenos Aires, *Coro de la escuela de Expresión Musical*, *Coro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires* y *Coro Polifónico de ciegos Carlos Roberto Larrumbe*. Dirige en la actualidad la Coral San Sebastián de los Reyes desde su fundación, así como la Coral de Alcobendas y la Coral Instituto

de Salud Carlos III de Madrid.

Al concierto, que fue seguido con gran interés por el público, asistieron los concejales del equipo de gobierno municipal, Santiago Méndez, Pedro Pérez y Daniel Fernández, así como el presidente de la Junta Vecinal, Alberto Bedia. El evento musical fue presentado por el concejal de Cultura, quien dio la bienvenida a los visitantes agradeciéndoles la visita y entregándoles una placa como recuerdo de este día tan importante en la vida de Ponteijos.

Programa del recital

El programa se dividió en dos partes: la primera tuvo como protagonista la misa, con el canto de, *Canticorum*, *Ave María*, *Ave Verum*, *O Sacrum Convivium*, *Dona Nobis Pacem*, *Cielo Inmensi O Bone Jesu* y *Benedicat Vobis*. En el desarrollo del concierto interpretaron música popular, *La Chaparrita*, *Con El Vito*, *Zorongo*, *Orra Or Goiko*, *En Los Surcos Del Amor*, *Se Equivocó La Paloma*, *O Voso Galo Comadre*, *Cantares* y *Hava Anguila*. Las habaneras: *La Paloma*, *La Negra* y *El Negrito*, así como el espiritual, *La reina del Placer*. Tuvo una especial emotividad la interpretación conjunta de las dos corales de *Hiedra*.

Tras el recital los integrantes de las corales así como los invitados, fueron obsequiados en el Aula de Cultura con un sabroso refrigerio. En el transcurso del mismo se vivieron escenas de rica convivencia y surgió el cante individual brindado por miembros de ambas formaciones.

La directiva del Coro-Ronda *Trasmiera* ha querido agradecer el apoyo recibido para organizar este importante evento, anunciando que, tras la actuación en las fiestas de San Andrés en Rubayo, todos los ensayos irán encaminados a preparar el concierto navideño que este año, con toda seguridad, ofrecerán en Elechas conjuntamente con el cuarteto Mixture.