

La muestra del madrileño, que pronto expondrá en Nueva York, fue inaugurada el pasado jueves

## El hiperrealista Carlos Morago expone sus personales óleos en la Galería Estela Docal

JAVIER LEZAOLA. Santander La Galería Estela Docal inauguró el pasado jueves una exposición individual del pintor Carlos Morago (Madrid, 1951), Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. La muestra, que podrá ser visitada hasta el próximo 14 de julio, es un sobrio espectáculo cuya elegancia

es apreciable al primer vistazo y cuya contemplación infunde en el espectador la sensación de que en ella no falta ni sobra un solo cuadro. Morago combina óleos tanto de tinteros como de puertas y ventanas -y asombrosos detalles de las mismas- en la línea del mejor hiperrealismo, con otros de plantas que confieren a la exposición un toque de color que la convierte en algo redondo.

Lleva exponiendo el pintor madrileño Carlos Morago desde 1980 en importantes galerías, y prepara para este mismo verano, a través de la prestigiosa Galería Ansorena de Madrid, una exposición en Nueva York pero sus cuadros también pueden ser visitados del 15 de junio al 14 de julio en la Galería Estela Docal de Santander, un espacio en el que ya expuso en 2002; en aquella ocasión mostrando bosques, árboles, plantas y flores que causaron gran sensación.

Morago, uno de los hijos de las colectivas de la Galería Estela Docal, camina sin ningún complejo hacia la simplificación, y en esta ocasión muestra básicamente detalles de interiores con una exquisitez excepcional que viene de la mano de un hiperrealismo que nunca cae en el recargamiento.

Busca el pintor en sus imágenes incansablemente esas líneas maestras y esas medidas de lo cotidiano que son el argumento último de su pintura, y consigue traducir lo infinitamente complejo a algo asimilable por el espectador, y es que está demostrado que existe una relación directa entre el placer que produce la contemplación de una obra y la presencia en su seno de estructuras hechas a la medida del hombre.

Los vacíos interiores de Morago infunden calma y sosiego



Una de las obras de Morago colgadas en la Galería de Arte Estela Docal.

LEZAOLA

porque son lugares tranquilos y acogedores. La vacuidad de los mismos es de hecho presencia atronadora del orden, su tranquilidad no es sino ausencia de desorden, y son acogedores porque su orden infunde confianza.

En sus cuadros parece darse más una adecuación del motivo a unos esquemas geométricos previos e ideales que una búsqueda del natural, y eso hace

de él un hiperrealista muy personal. Su esquematismo parece haberse convertido en el punto de partida de su pintura más que en el de llegada porque da la sensación de que existe antes que el motivo representado.

Junto a sus óleos de interiores presenta Morago sus plantas y flores, que confieren a la exposición de la Galería Estela Docal un apreciable pero contenido toque de color y que en ab-

soluto desmerecen pues contribuyen a crear un conjunto verdaderamente armónico.

Es la de Morago una pintura tan equilibrada que se torna inquietante, con un tratamiento del color que es todo un ejemplo de sobriedad y valentía. No huelga repetir que el pintor camina sin ningún complejo hacia la simplificación, y lo hace convencido y con una austeridad que sobrecoge.

## Tantín acoge el debut de Juan Diego Botto como autor teatral

D. C. Santander

El Centro Cultural Caja Cantabria acoge el miércoles 21 a las 22 horas y dentro de las actividades organizadas de forma conjunta con la UIMP, el espectáculo que supone el debut como autor y director teatral de Juan Diego Botto.

El actor debuta en esta obra, compuesta por cuatro monólogos que abordan el tema de la inmigración con dramatismo, ironía, humor e ilusión.

*Definitivamente adiós*, escrita por Roberto Cossa, y *Arquímides*, *La Carta* y *El privilegio de ser perro*, creadas por Botto, van desgranando distintos aspectos de la vida de un inmigrante: el exilio, la pérdida de la identidad y de las raíces, y de los procesos que debe pasar una persona, tanto físicos como psicológicos, desde el momento en que decide "viajar en busca de una mejor calidad de vida".

Juan Diego Botto deja temporalmente la gran pantalla para sumergirse en un proyecto teatral que firma y dirige. Y el escenario no podría ser otro que el del Centro de Nuevos Creadores, recinto de cuya dirección se encarga su madre, Cristina Rota.

La propuesta con la que se estrena como autor es *El privilegio de ser perro*, una pieza comprometida con la sociedad de nuestro tiempo.

El título de la obra está formado por cuatro monólogos (*El privilegio de ser perro*, *La carta*, *Arquímides* y *Definitivamente adiós*) que, desde distintos puntos de vista, reflexionan sobre el exilio, la pérdida de la identidad y de las raíces y cómo sobrevivir a un mundo cada vez más deshumanizado.

Hoy, en la iglesia de Santa María de Castro Urdiales

## La Coral Oberena de Pamplona inicia el Ciclo Estelas Musicales

ALERTA. Santander

La Coral Oberena de Pamplona, inicia hoy sábado la XVIII edición del Ciclo Internacional de Música Estelas de Cantabria 2006. El primero de los cuatro conciertos programados para este año tendrá lugar a las 20,30 horas de la tarde en la Iglesia Santa María de Castro Urdiales, y que bajo la dirección de Alfonso Ortiz interpretan un programa de música de Polifonía Religiosa (s.XVI y s.XX), Renacimiento, Canciones del Mundo.... Alemania, Portugal, Rusia, Japón, Colombia e India, así como de Andalucía y Galicia, finalizando

cos dos canciones vascas.

La Coral Oberena, formada en el año 1990, cuenta hoy con veinticuatro cantores y a pesar de su corta trayectoria artística, destacar la gran labor desarrollada en este tiempo. El ejemplo de su actividad, el pasado año realizaron cantando el Camino de Santiago. Desde Roncesvalles, han visitado, Pamplona, Puente La Reina, Logroño, Santo Domingo de la Calzada, Burgos, Frómista, Carrión de los Condes, León, Astorga, Villafranca del Bierzo y Sarria, finalizando el recorrido con la visita a Santiago de Compostela, donde ofrecieron



La concejala de Educación, Concepción Carranza y Javier Carrasco.

ALERTA

en la Catedral el último concierto del Camino.

El segundo de los conciertos programados, tendrá lugar el próximo sábado día 24 de junio y le corresponde a la región As-

turiana Coral del centro Asturiano de La Habana, que bajo la dirección de Gonzalo Casielles Cambler, ofrecerá un variado programa de habaneras y música popular. La Coral del Centro As-

turiano de la Habana organiza desde el año 1992, los encuentros de Habaneras Villa de Aviles de Carácter Nacional y la Bienal Hispano-Lusa de Carácter Internacional.